

# Vortragsübung

Sonntag, 21. Mai 2017  
15:30 Uhr

Andreashaus  
Reformierte Kirchgemeinde  
Keltenweg 41, Riehen

Chöre und Arien von Henry Purcell,  
Georg Friedrich Händel  
sowie Arien des Belcanto

**Gesangsklasse Kim Bartlett:**

Megan Schweizer-Jones, Solange Maréchal, Ada Mohler,  
Lea Passweg, Ulrike Kruse, Monika Wyss, Leandra Simčič  
Sabina Mohler, Claudia Napp Kiser, Victoria Connolly,  
Benno Otter, Robert Völker, Werner Schnieper

**und Gäste:**

Urs-Pascal Strathmann, Alexandra Werner, Livia Scherrer  
Rose Däschler (Leier)

**Am Flügel begleitet Miguel Pisonero**

**Eintritt frei**

Kollekte zur Deckung der Unkosten  
Einlass 15:00 Uhr

Henry Purcell (1659 - 1695)	<b>Shake the cloud</b> Arie der Belinda aus: Dido und Aeneas	Ada Mohler - Sopran und Ensemble
	<b>Ah, Belinda</b> Arie der Dido aus: Dido und Aeneas	Ada Mohler
	<b>If music be the food of love</b> aus: Lieder	Megan Schweizer-Jones - Sopran
	<b>To the hills and the vales</b> Chor I. Akt aus: Dido und Aeneas	Ensemble
	<b>Since from my dear</b> aus: Lieder Band I	Benno Otter - Tenor
	<b>I attempt from love's sickness</b> Rondo aus: Lieder Band III	Megan Schweizer-Jones
	<b>To the hills and the vales</b>	Ensemble
Rätoromanische Lieder	<b>Roda Mulin</b> Musik: Tumasch Dolf, Text: Gian Fontana	Claudia Napp Kiser - Alt Rose Däschler - Leier
	<b>Zuola roda, zuola</b> Musik: Carli Scherrer, Text: Alfons Vinzens	
Alte keltische Weise	<b>A Fairy's love song</b>	Megan Schweizer-Jones
Giovanni Paisiello (1740 - 1816)	<b>Nel cor più non mi sento</b>	Solange Maréchal - Sopran
Giuseppe Torelli (1650 - 1703)	<b>Tu lo sai</b>	Megan Schweizer-Jones
Jean-Paul Martini (1741 - 1816)	<b>Plaisir d'amour</b>	Lea Passweg - Alt
C. W. Gluck (1714 - 1787)	<b>So klag ich ihren Tod</b> Rezitativ und Arie des Orpheus aus: Orpheus und Eurydike	Lea Passweg
Franz Schubert (1797 - 1828)	<b>Der Tod und das Mädchen</b> <b>An den Mond</b>	Lea Passweg
<b>P a u s e</b>		
G. F. Händel (1685 - 1759)	<b>Selig, Selig</b> Chor aus: Acis und Galatea	Ensemble
	<b>Where e'er you walk</b> Arie aus: Semele	Megan Schweizer-Jones
	<b>Lascia ch'io pianga</b> Arie aus: Rinaldo	Lea Passweg
	<b>Pena tiranna</b> Arie aus: Amadigi di Gaula	Leandra Simčič - Alt
	<b>Ombra mai fu</b> Arie aus: Xerxes	Victoria Connolly - Alt
	<b>As when the dove</b> Arie aus: Acis und Galatea	Monika Wyss - Sopran
	<b>Komm, süsse Freiheit</b> Duett aus: Judas Maccabäus	Ulrike Kruse, Monika Wyss
	<b>Orrida agli occhi miei</b> Arie aus: Ariodante	Ulrike Kruse - Sopran
	<b>Selig, selig</b>	Ensemble